

RESTART/MILANO

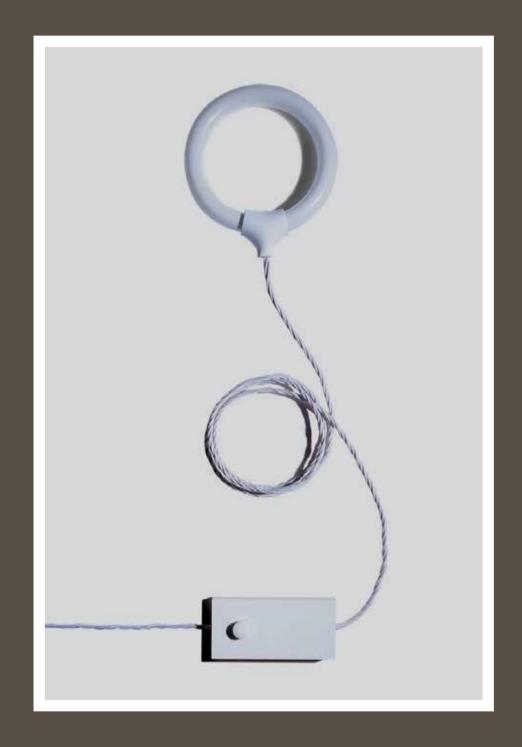


INDICE

RESTART/MILANO	8
I PAESAGGI	10
I RIFERIMENTI	12
<u>L'ALFABETO</u>	14
LUCI	17
COMPLEMENTI D'ARREDO	97

Mettere a fuoco, distinguere, scegliere beni estetici da condividere, creare accessi alla meraviglia che sta sotto la superficie. Selezionare per riprogettare, amare il secolo scorso come il duemilaventi, cadere innamorato per i gesti senza tempo e provare con passo meditato a diffonderli, come un profumo capace di cambiare l'orizzonte di un'intera giornata.

Restart/Milano è un progetto ideato e sviluppato da Maurizio Navone nel 2003 con una serie di scatole regalo per poi emanciparsi nel tempo fino all'attuale collezione.



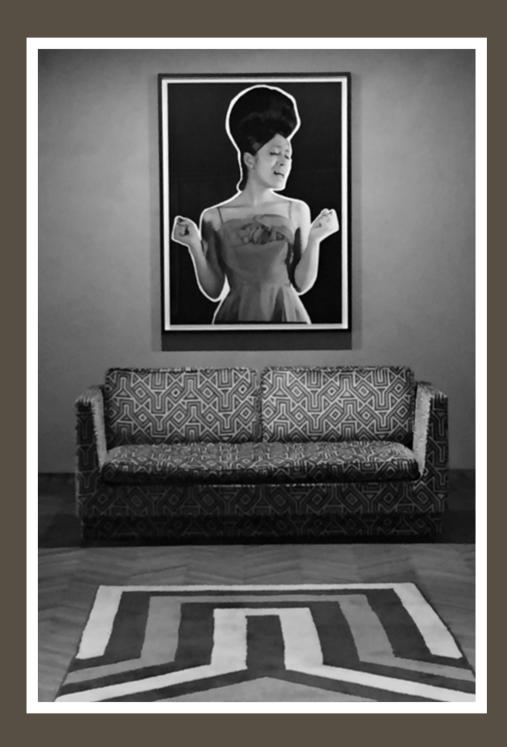
«Restart/Milano opera su paesaggi domestici che hanno attraversato la mia esistenza. Collezionista senza volerlo essere, compositore di riassunti dove note estetiche e progettuali rimandano a ricordi, esperienze, riti e riscoperte d'uso.»

Maurizio Navone

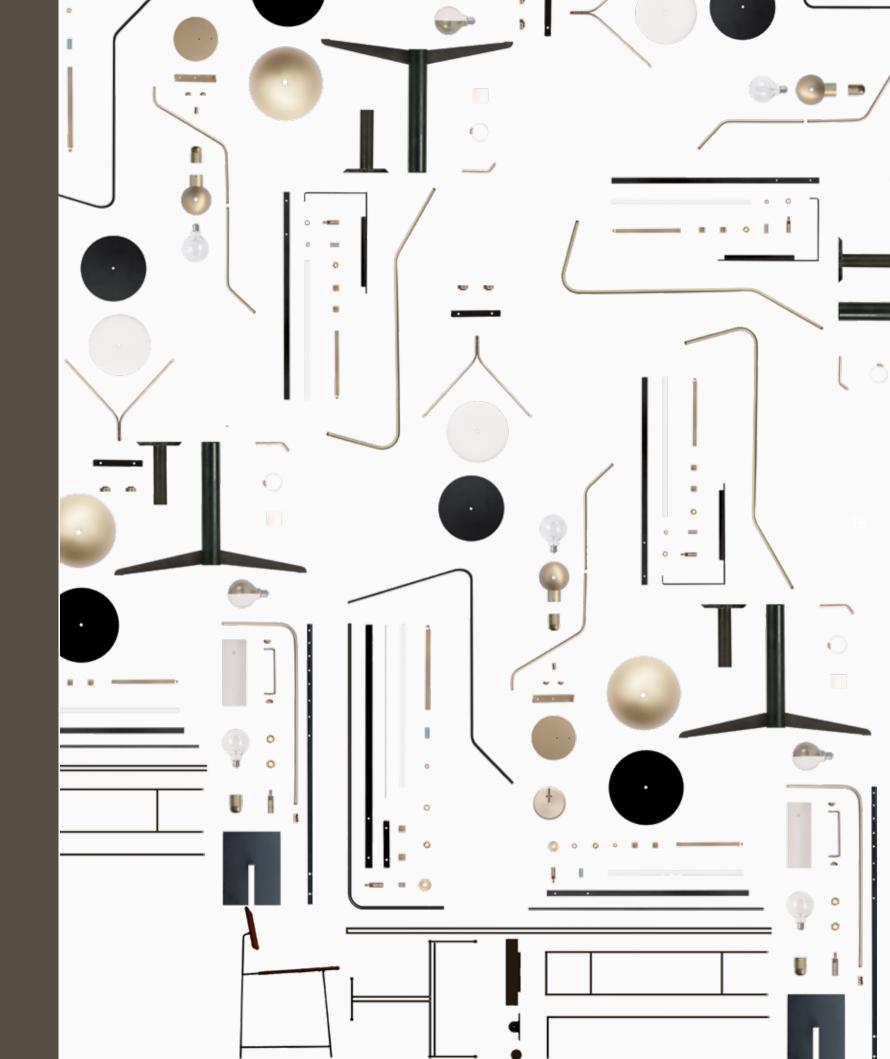


11

- _I grandi maestri del '900 per formazione
- _L'arte contemporanea per passione
- _La politica per estetica di vita
- __ll capitale umano come esercizio di confronto
- _La città come spazio di scoperta e meraviglia.



Restart cataloga nel suo agire progettuale elementi di composizione tangibili e intangibili. Un portalampade in ottone e la lettura di *Una questione privata* di Beppe Fenoglio; uno snodo di giunzione per tubi anni '70 e la storia del design Olivetti; la forma di una lampada e una fotografia di Jacques Fath. Un percorso capace di ri-produrre atmosfere di dettaglio del paesaggio domestico italiano.



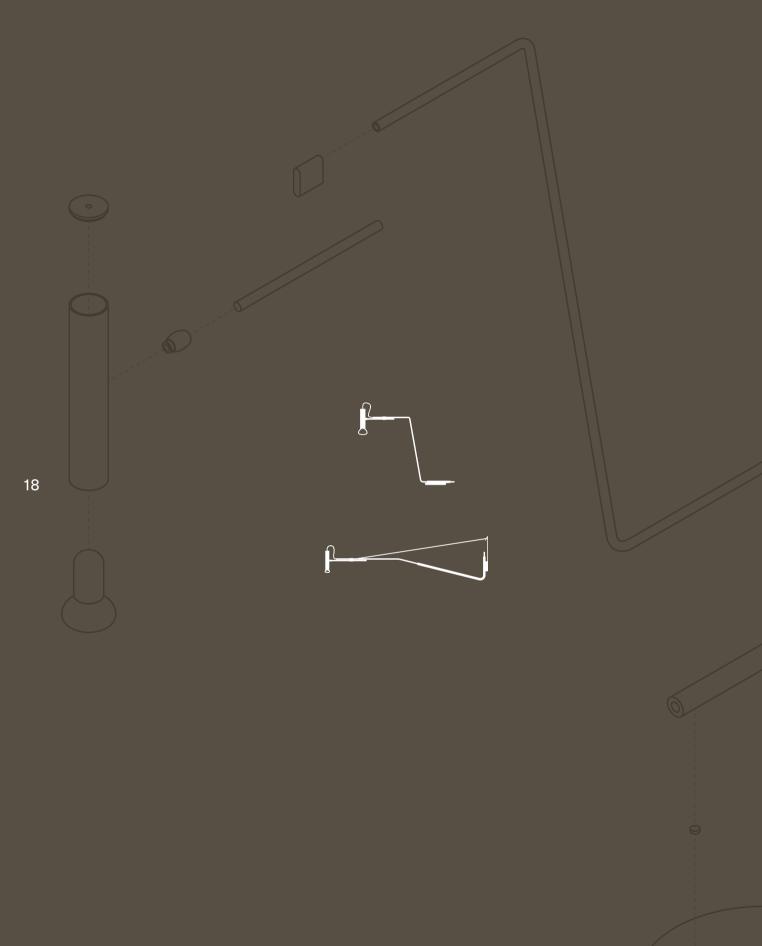
LUCI

INI	
STT	25
BRS	29
PLT	43
ABT	57
PPT	71
STR	83



TNT

La meccanica, utilizzata come tramite compositivo, definisce componente dopo componente dimensioni, forme e funzioni di TNT. Da tavolo e da parete, le due lampade usano un programma progettuale che verifica, in successione, le diverse sezioni dei tubi, la modellazione tornita del basamento e dell'attacco a muro, la scelta di una lampadina che, a pensarci bene, è di per sé una citazione pura del design dell'illuminazione.





TNT01

760 × 230 × 730 mm

FINITURA

ottone e nero

VOLTAGGIO, POTENZA, LUMINOSITÀ

220V 4W (=56W) 800LM



Lampada da tavolo in metalli compositi, basamento e struttura di sostegno verniciati nero goffrato, stelo in ottone, corpo illuminante direzionabile, interruttore varialuce, lampadina LED E27.



È ancora una piccola citazione. Le ceramiche tantriche del grande maestro ripensate come corpi luminosi, nel proseguo del progetto costruiranno un intero paesaggio dalle molteplici volumetrie.

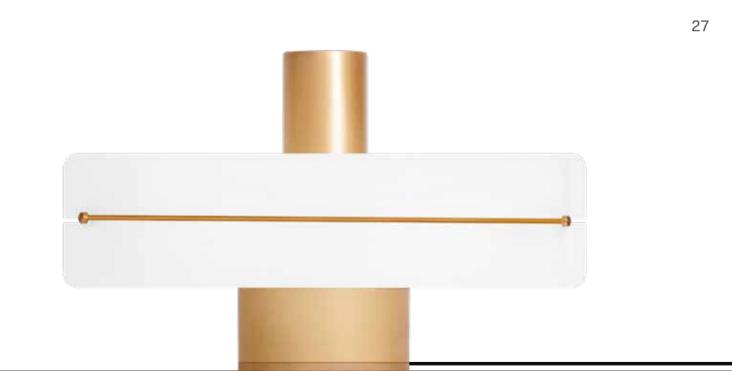


STT01

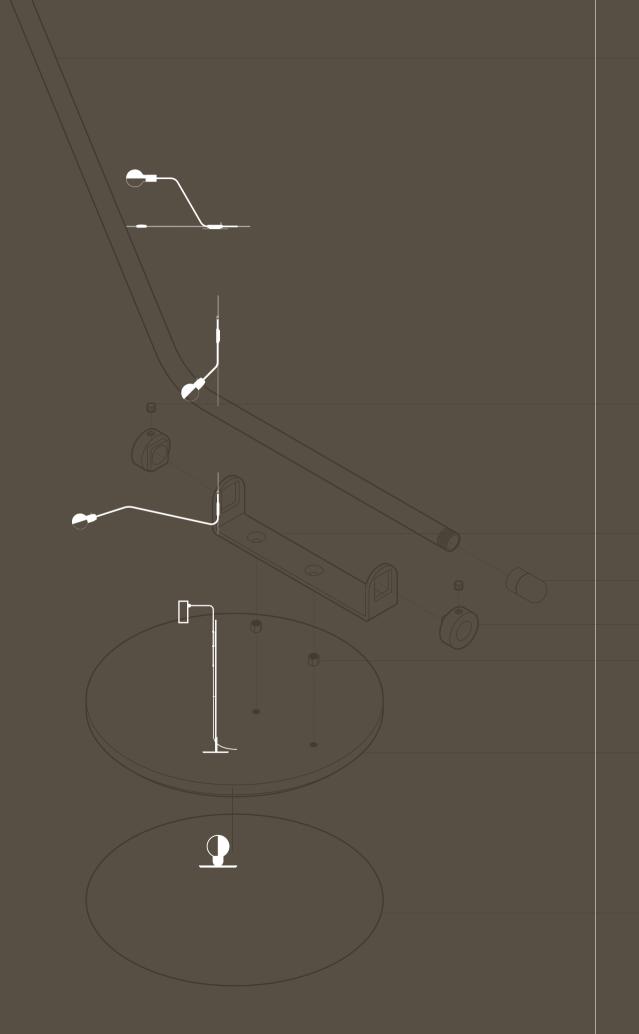
250 × 250 × 150 mm

ottone

voltaggio, potenza, luminosità 24V 9.4W 1200LM



Lampada da tavolo con basamento in ottone satinato, doppio guscio in metacrilato bianco opaco, sorgente luminosa LED, interruttore varialuce.



STL10 A/C

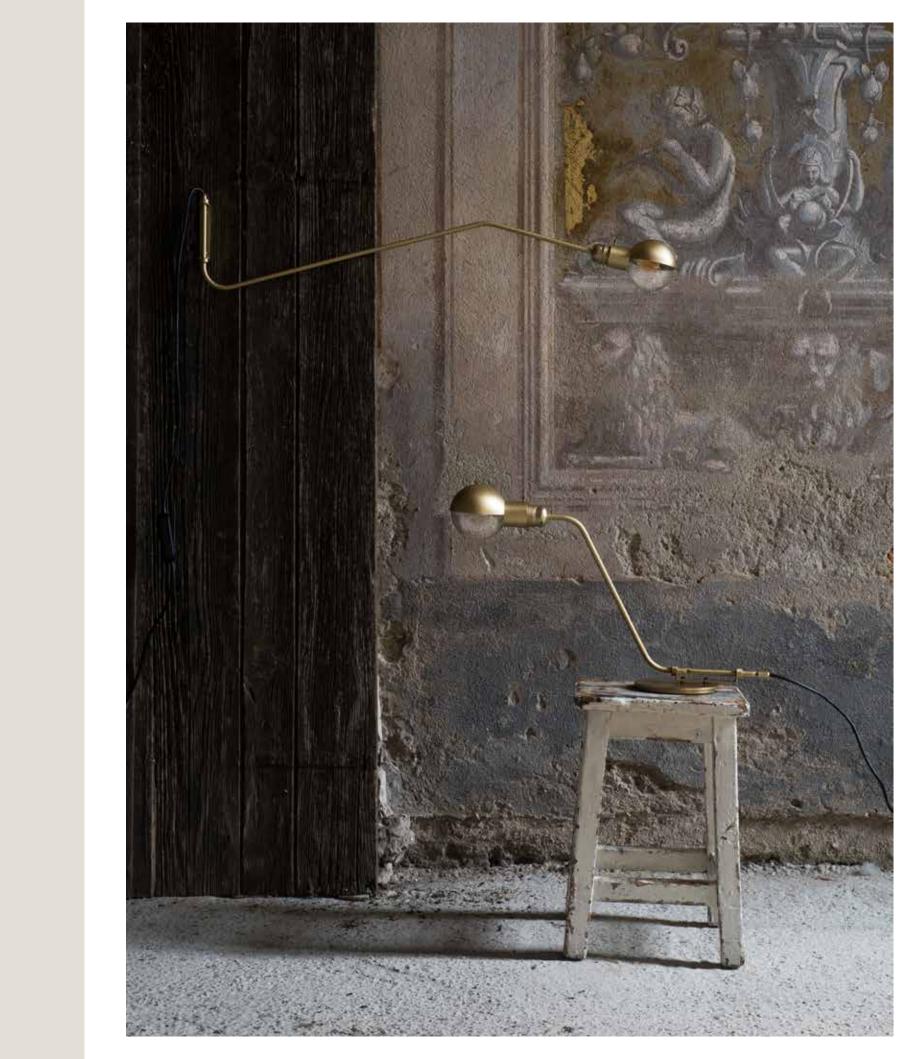
LUCI BRS

-GRN_4MA

Paralume in ottone, lampadina alogena a bulbo grande, portalampada metallico, 355/410/770 mm di tubo 8/10, una sella in ottone pantografato e piegato, due anelli torniti, una base diametro 148 mm e una 172 × 220 mm, cavo, dimmer e presa. Questo il sistema BRS; un misurato percorso compositivo capace di comporsi e ricomporsi nelle molteplici forme che l'uso richiede.

-BSE 140 A/C

PAD10





BRS01

590 × 150 × 335 mm

ottone/nero

VOLTAGGIO, POTENZA, LUMINOSITÀ
220–240V 8W (=75W) 1055LM

Dimmer



Lampada da tavolo in ottone con base circolare, fissaggio in lamiera piegata e sagomata, doppio anello di ancoraggio, diffusore direzionabile, interruttore varialuce, lampadina a globo LED Ø10 cm.



BRS02

240 × 100 × 520 mm

FINITURA
ottone/nero

VOLTAGGIO, POTENZA, LUMINOSITÀ

220-240V 8W (=75W) 1055LM

Dimmer



Lampada da muro in ottone con fissaggio in lamiera piegata e sagomata e doppio anello di ancoraggio, diffusore direzionabile, interruttore varialuce, lampadina a globo LED Ø10 cm.



BRS04

520 × 170 × 1480 mm

FINITU



Lampada da terra con rotazione dello stelo di 180°, possibilità di regolazione in altezza del corpo illuminante, base in metallo verniciato a polvere nero, doppio anello di ancoraggio, diffusore direzionabile, interruttore varialuce, lampadina a globo LED Ø10 cm.

















PLT01

250 × 250 × 360 mm

nero/bianco

voltaggio, potenza, luminosità 24V 6.2W 1000LM

Immagine personalizzabile



Lampada da tavolo con struttura in metallo verniciato a polvere nero oppure bianco, giunti e snodi in ottone, sorgente luminosa direzionabile LED.

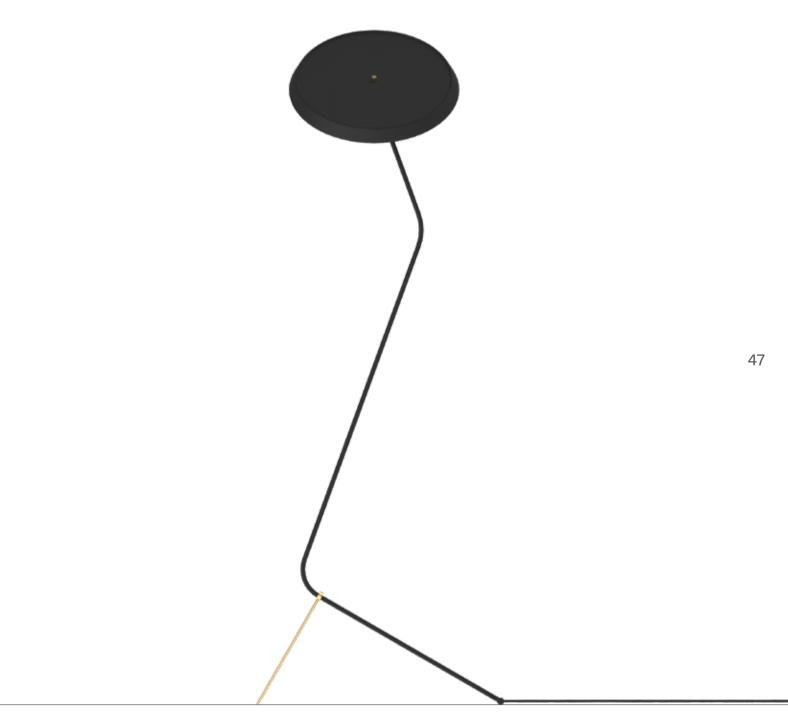


PLT02

734 × 300 × 1540 mm

nero/bianco

voltaggio, potenza, luminosità 24V 9.4W 1200LM





PLT03

300 × 300 × 1400 mm

nero/bianco

Dimmer

49

VOLTAGGIO, POTENZA, LUMINOSITÀ 24V 6.2W 1000LM

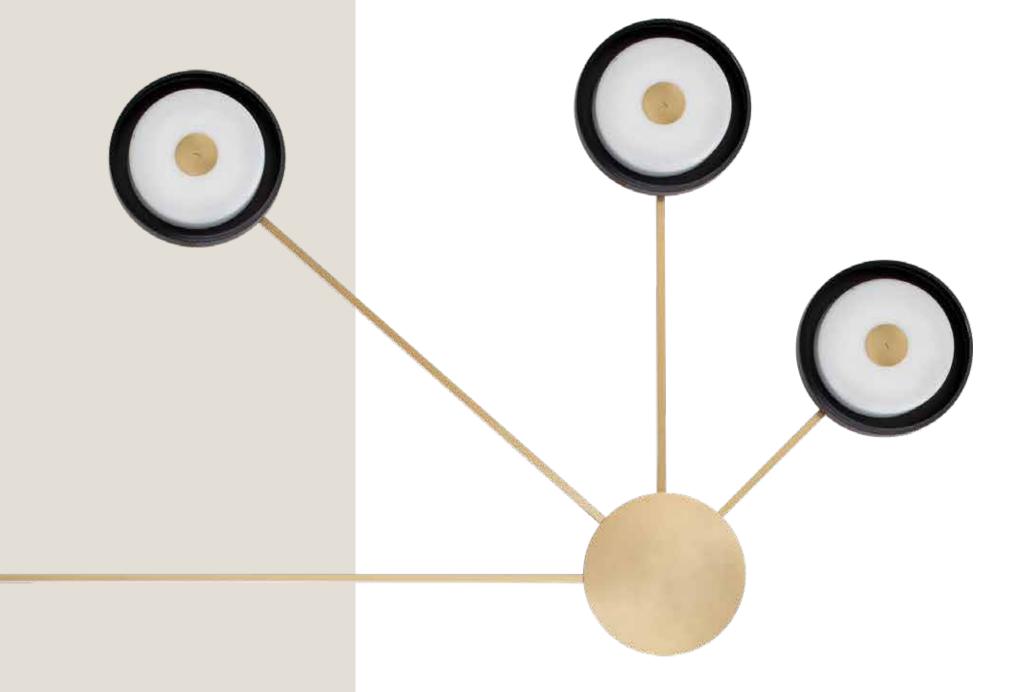






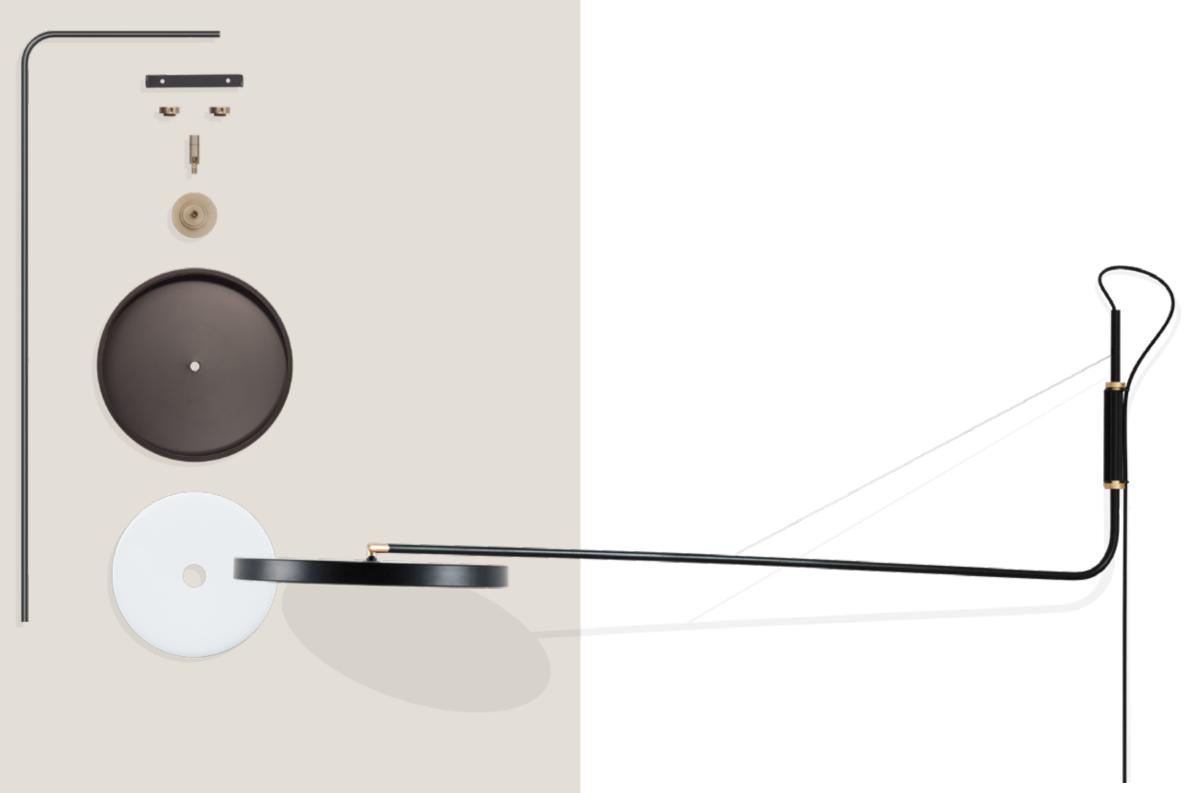
Lampada da parete con struttura in metallo verniciato nero oppure bianco, rotazione dello stelo di 180°, doppio anello di ancoraggio, fissaggio a muro in lamiera piegata e sagomata, giunti e snodi in ottone, sorgente luminosa direzionabile LED.

Dimmer



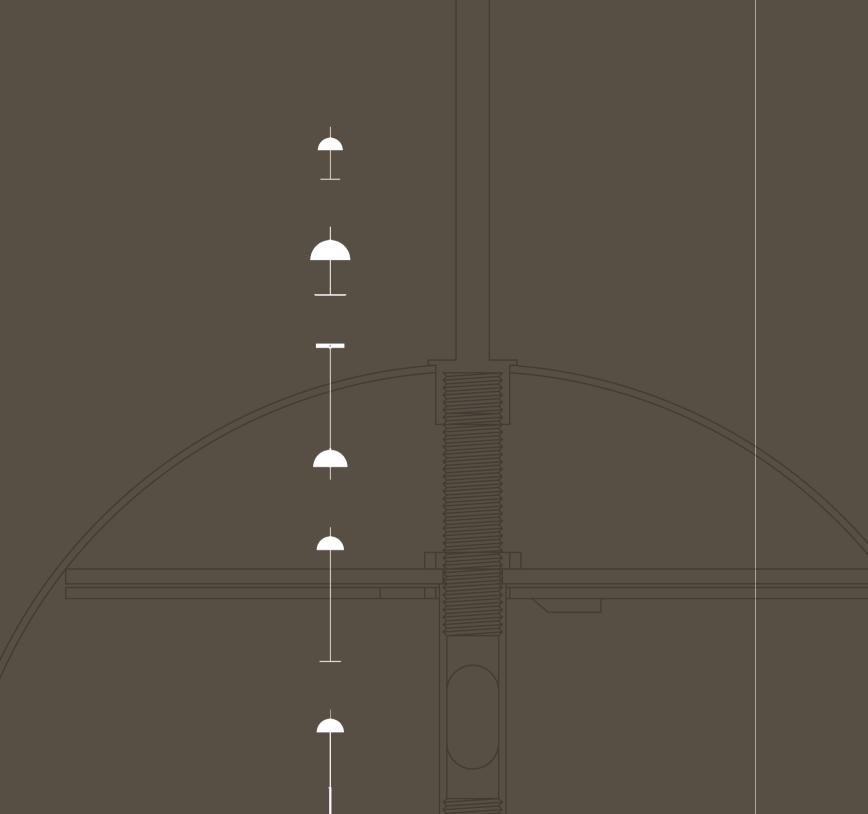
53

voltaggio, potenza, luminosità 24V 9.4W 1200LM



Lampada da parete verniciata a polvere nero, fissaggio a muro in lamiera piegata e sagomata, diffusore in metacrilato opalino, doppio anello di ancoraggio, giunti e snodi in ottone, rotazione dello stelo di 180°, sorgente luminosa direzionabile LED.

Quella piccola l'abbiamo sempre avuta sul comodino, quella media sul tavolino del soggiorno, quella da terra di fianco alla poltrona del nonno quando leggeva il giornale, la sospensione nel tinello della zia. Le ABT sono le luci del sempre esistito quelle della memoria, quelle capaci di accompagnarci da sempre e per sempre.





140 × 140 × 320 mm

ottone

voltaggio, potenza, luminosità 24V 4.7W 600LM

Dimmer touch su richiesta



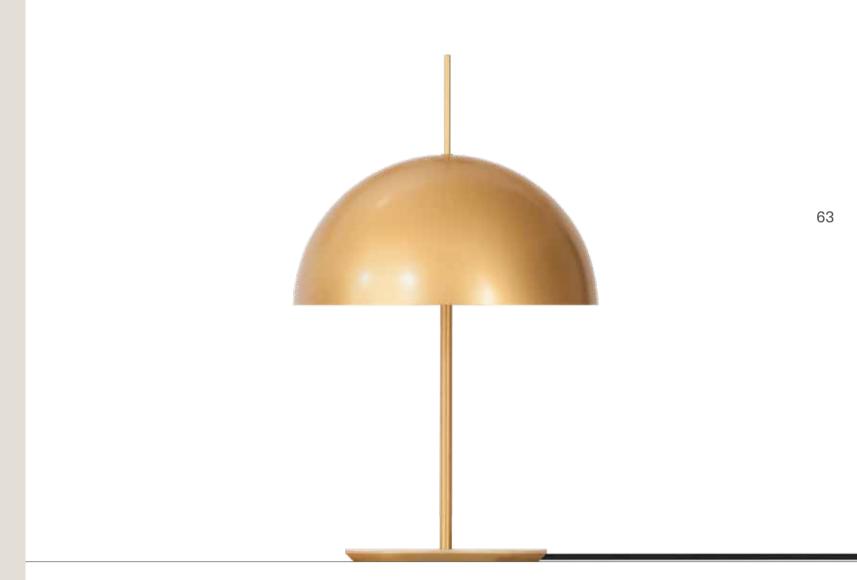


ABT02

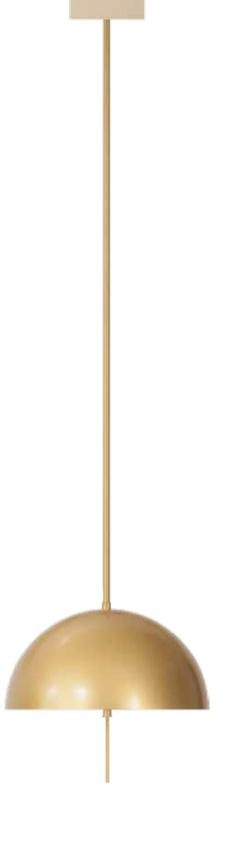
300 × 300 × 500 mm

FINITURA
ottone/nero/bianco
voltaggio, potenza, luminosità
24V 9.4W 1200LM

Dimmer touch su richiesta



Lampada da tavolo con struttura e paralume Ø30 cm in ottone, nero oppure bianco; diffusore in metacrilato opalino e sorgente luminosa LED.



ABT03

300 × 300 × 1580 mm

FINITURA
ottone/nero/bianco

VOLTAGGIO, POTENZA, LUMINOSITÀ
24V 9.4W 1200LM

Dimmer

65

Lampada da soffitto con struttura e paralume Ø30 cm in ottone, nero oppure bianco; diffusore in metacrilato opalino e sorgente luminosa LED.



ABT04

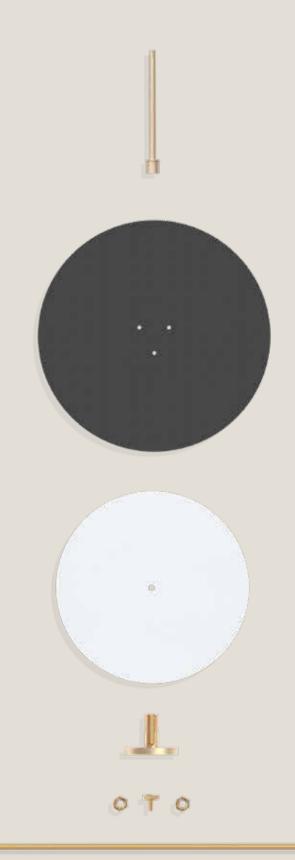
300 × 300 × 1500 mm ottone/nero/bianco

voltaggio, potenza, luminosità 24V 9.4W 1200LM

Dimmer touch su richiesta



Lampada da terra con struttura fissa e paralume Ø30 cm in ottone, nero oppure bianco; base in metallo verniciato nero, diffusore in metacrilato opalino e sorgente luminosa LED.



ABT05

 $300 \times 300 \times 1500 \text{ mm}$

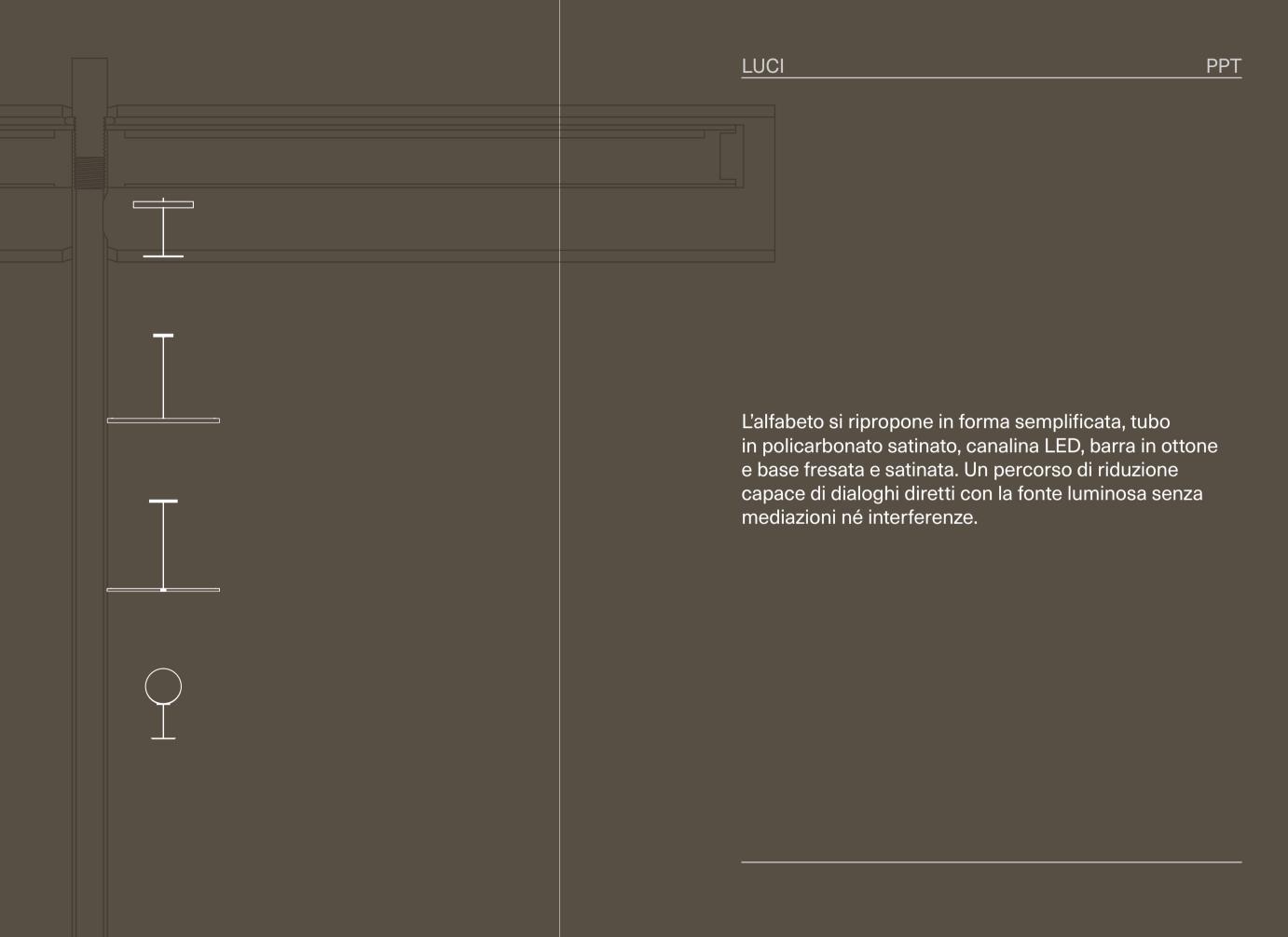
ottone & nero

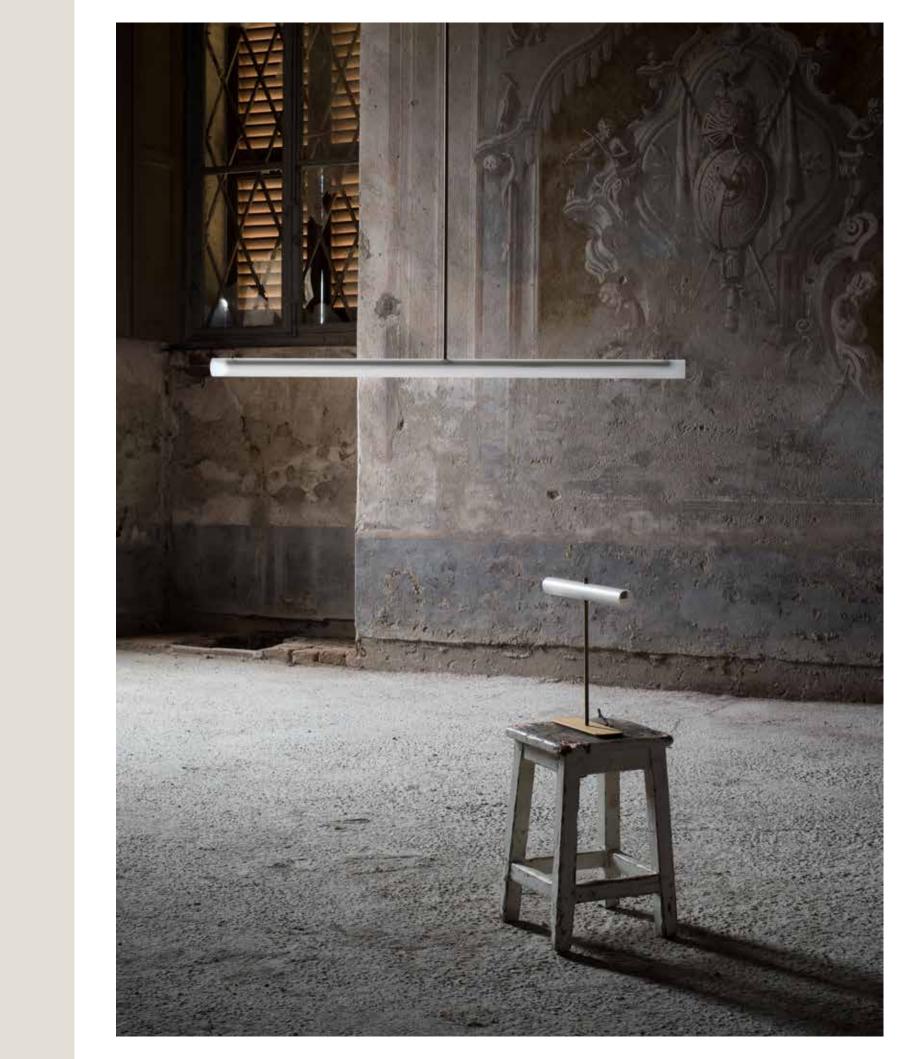
voltaggio, potenza, luminosità 24V 9.4W 1200LM

Dimmer touch su richiesta



Lampada da terra con struttura estensibile, paralume Ø30 cm, base in metallo, verniciati nero goffrato, dettagli in ottone, diffusore in metacrilato opalino e sorgente luminosa LED.







PPT01

350 × 70 × 350 mm

FINITURA ottone

voltaggio, potenza, luminosità 24V 6W 600LM



Lampada da tavolo con struttura in ottone satinato, diffusore in acrilico satinato, canalina estrusa in alluminio verniciato ottone, sorgente luminosa LED, base 35×7 cm.









PPT03

160 × 160 × 320 mm

ottone

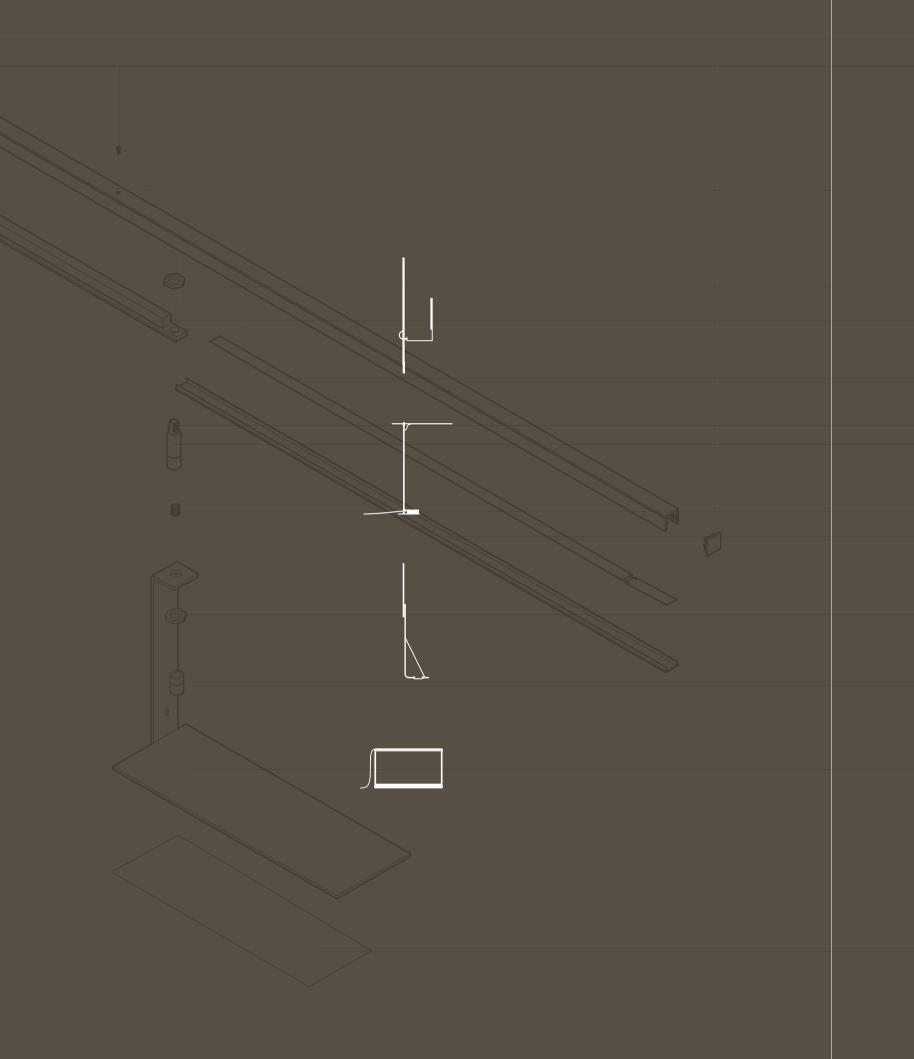
VOLTAGGIO, POTENZA, LUMINOSITÀ

220-240V 5.5W (=40W) 700LM



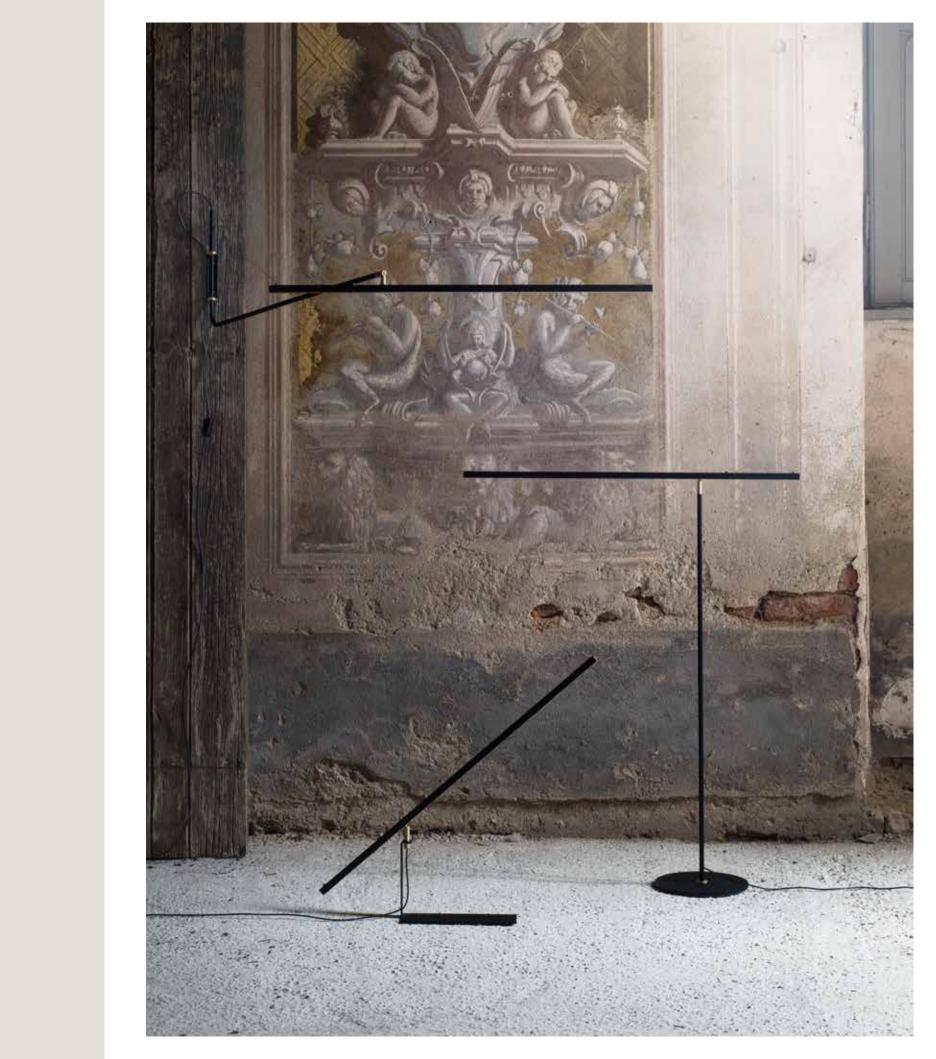


STR



LUCI Linearità, equilibrio, sottrazione, mobilità, queste

le caratteristiche di STR, una famiglia di luci in grado di dialogare con gli spazi del contemporaneo senza dimenticare, nel dettaglio, qualità e funzione.



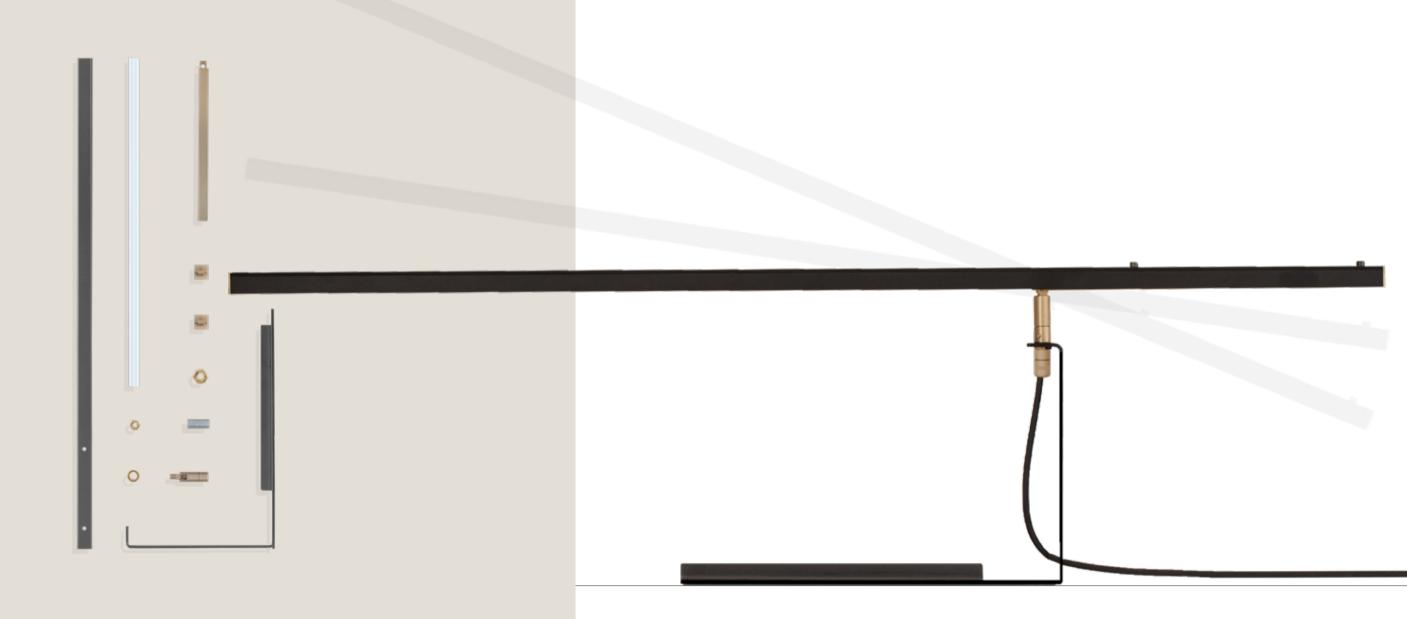


870 × 84 × 235 mm

nero

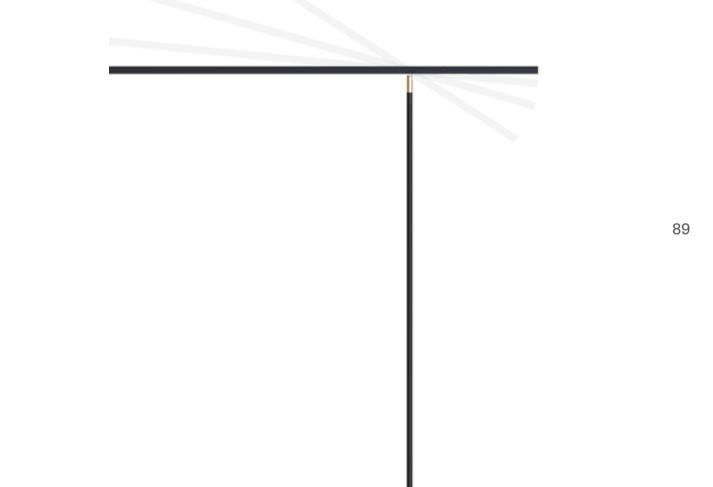
voltaggio, potenza, luminosità 24V 14W 1200LM

Dimmer touch su richiesta



Lampada da tavolo verniciata a polvere nero con base in lamiera di ferro sagomata e piegata, canalina estrusa in alluminio, snodo e minuteria in ottone, diffusore in metacrilato, sorgente luminosa direzionabile LED.





Dimmer touch su richiesta





Lampada da parete in metallo verniciato a polvere nero, fissaggio a muro in lamiera piegata e sagomata, doppio anello di ancoraggio, canalina estrusa in alluminio, snodo e minuterie in ottone, diffusore in metacrilato, rotazione dello stelo di 180°, sorgente luminosa direzionabile LED.



STR04

440 × 110 × 280 mm

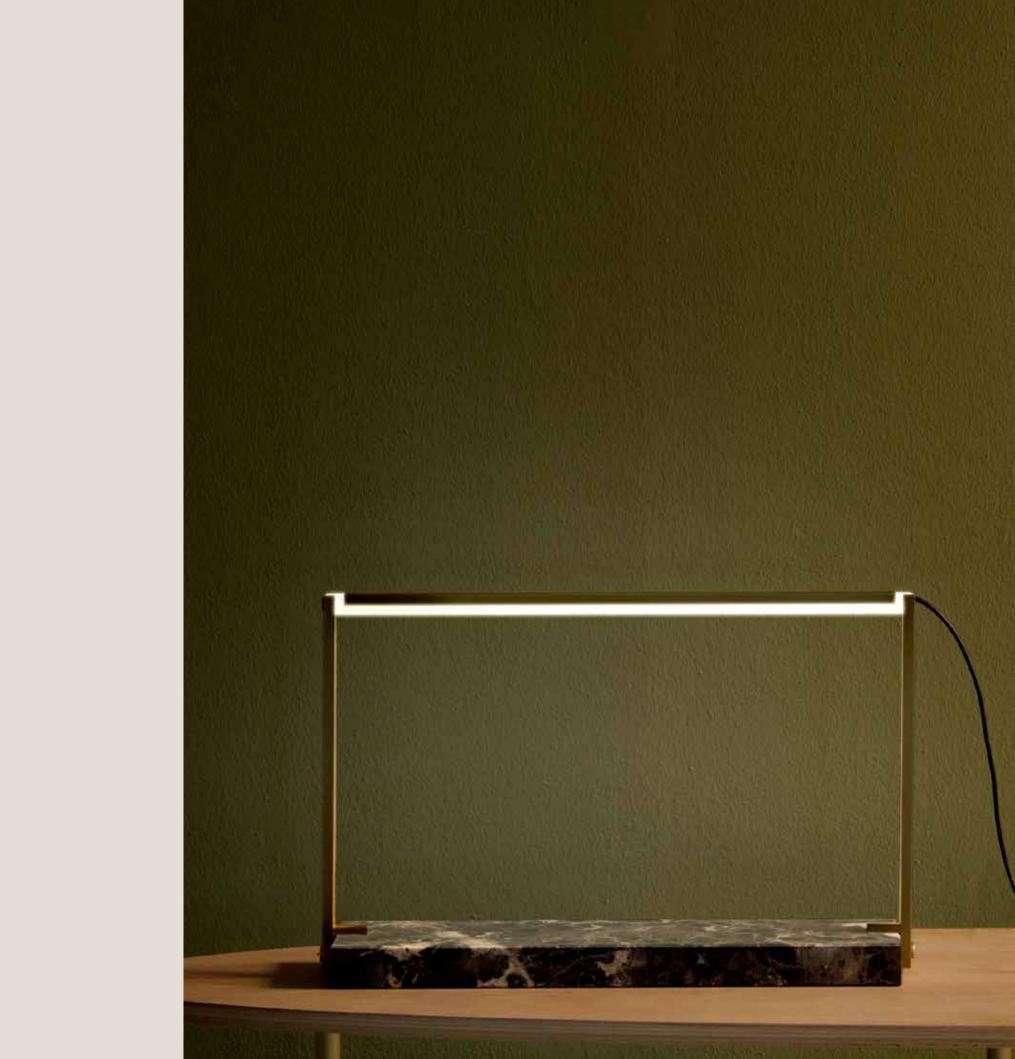
ottone
marmo emperador dark/
marmo nero marquina/
marmo verde guatemala

voltaggio, potenza, luminosità 24V 14W 1200LM

Dimmer touch

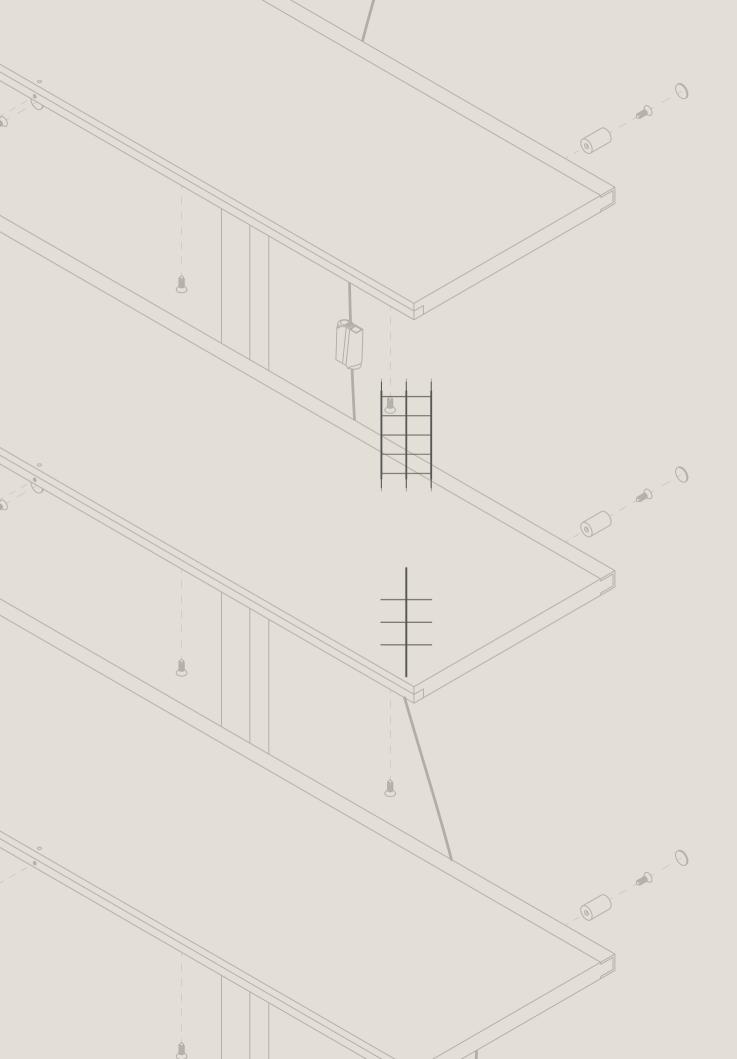






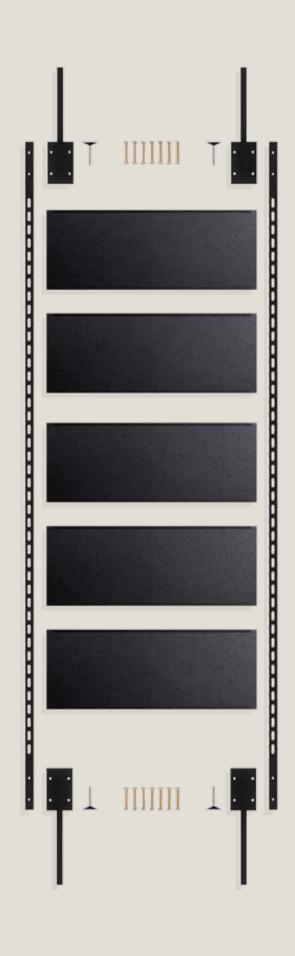
COMPLEMENTI D'ARREDO

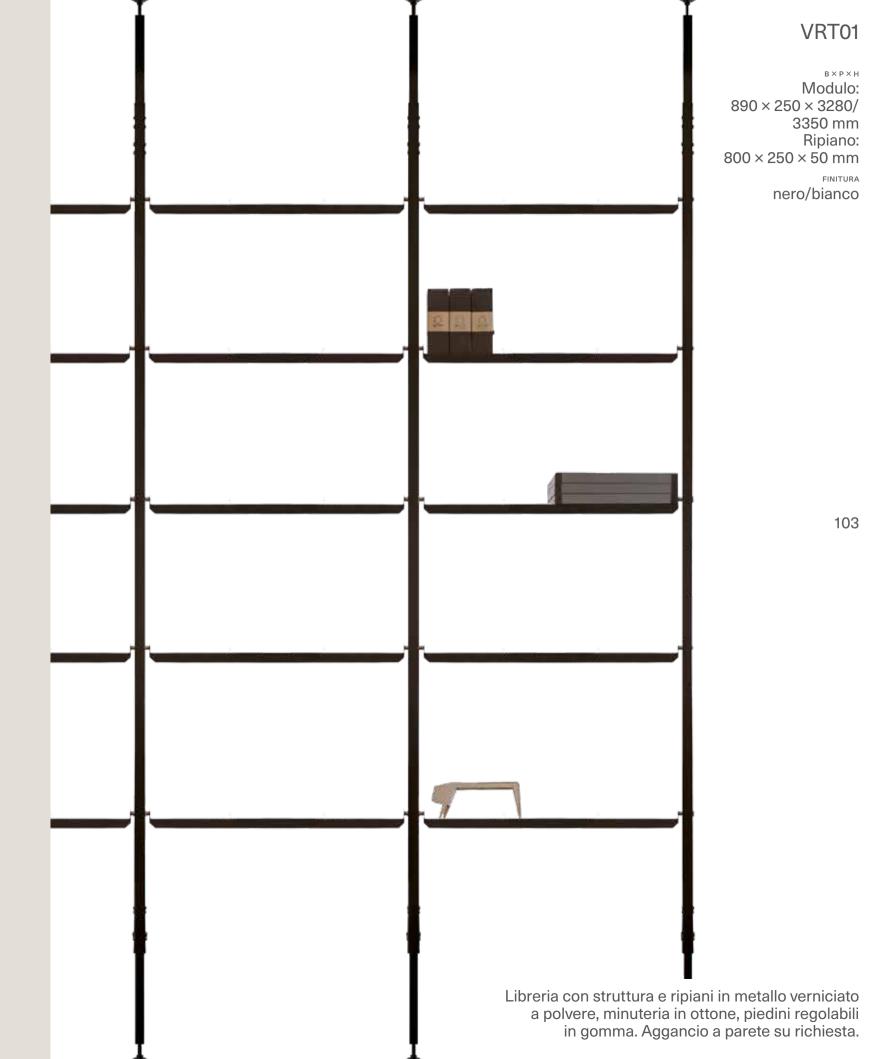
VRT & MGS	99
	107
FRM	107
MRR	123
DSP	133
	100
SRV	141
CHR & TBL	147



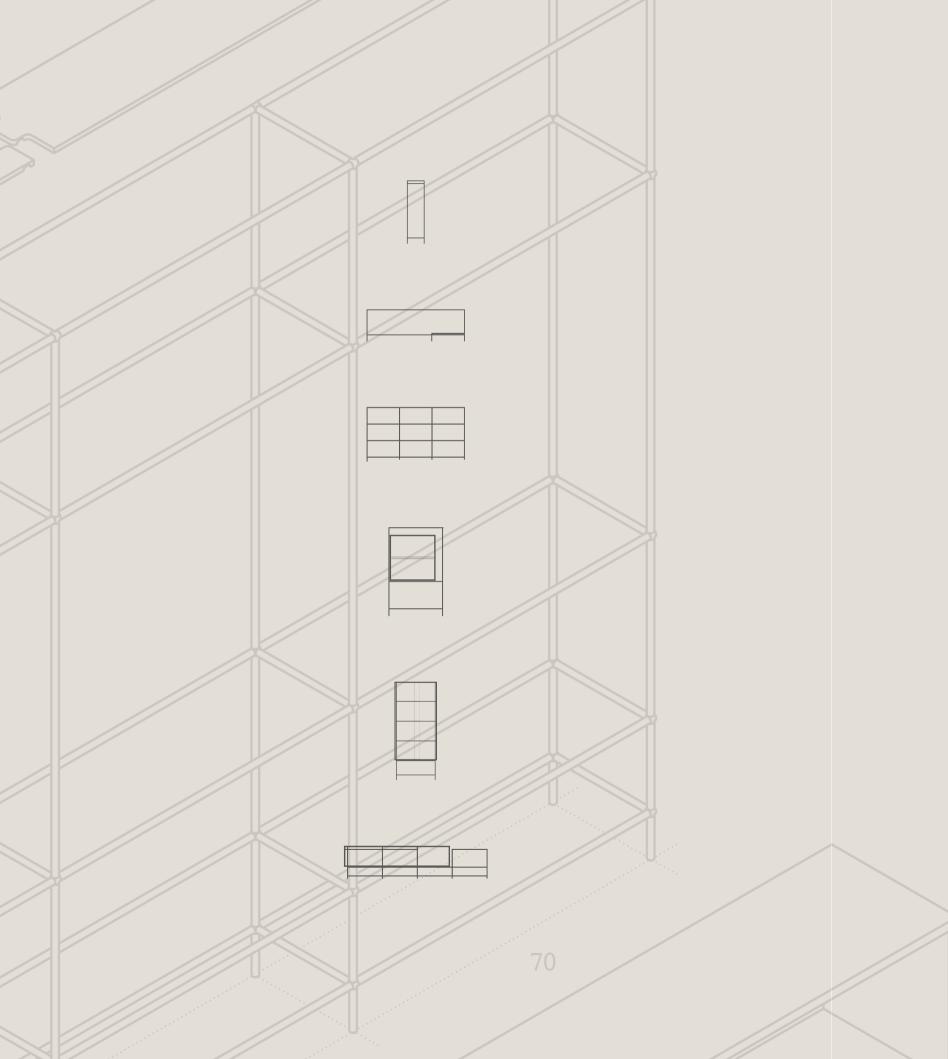
Salire sulle spalle dei maestri e traguardare il mondo con i loro occhi. La libreria di Albini diventa pretesto per un nuovo inizio, mentre Castiglioni ci suggerisce come con cavi di acciaio e tre piani si possano dire tante cose.



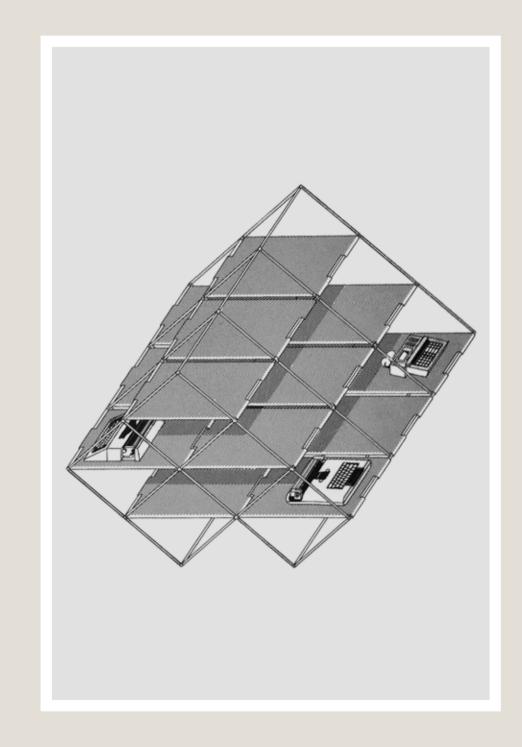






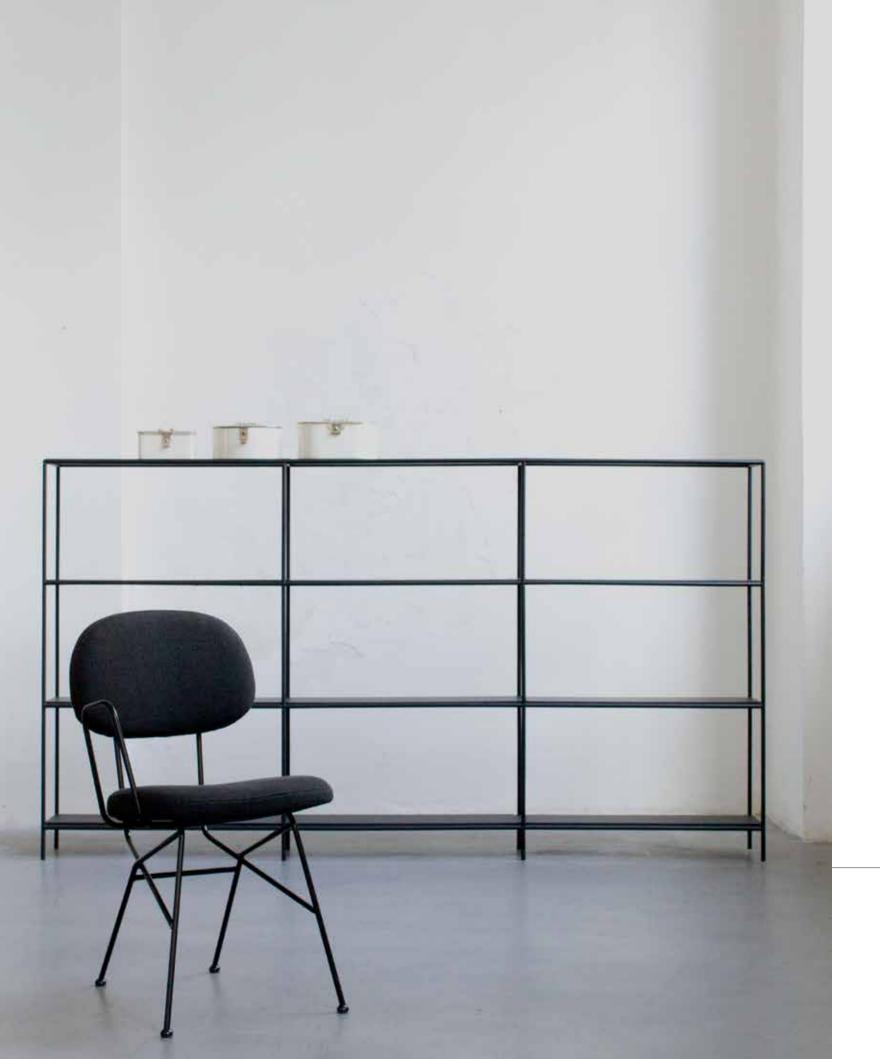


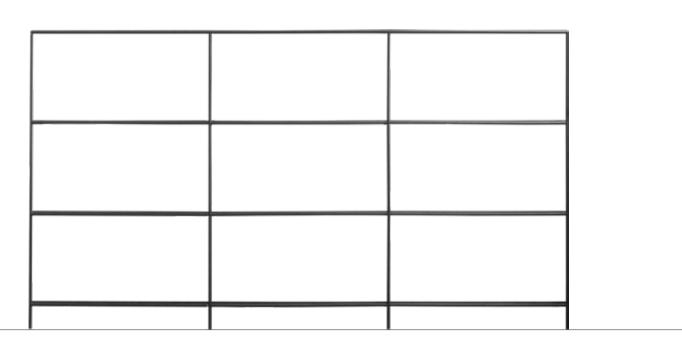
Lo snodo disegnato negli anni '60 in Francia recita la capacità di assemblaggio modulare, Hans von Klier lo ripesca negli anni '70 per un sistema espositivo dei concessionari Olivetti. Restart/Milano oggi lo riassembla attraverso un piano metallico capace di darne sicurezza strutturale e ricerca del dettaglio.





115



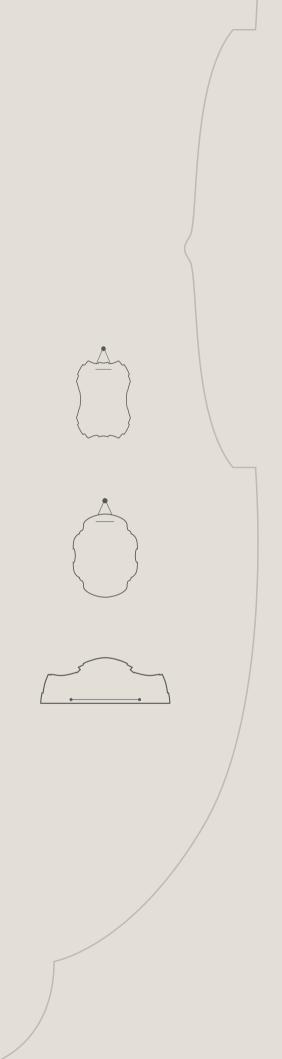




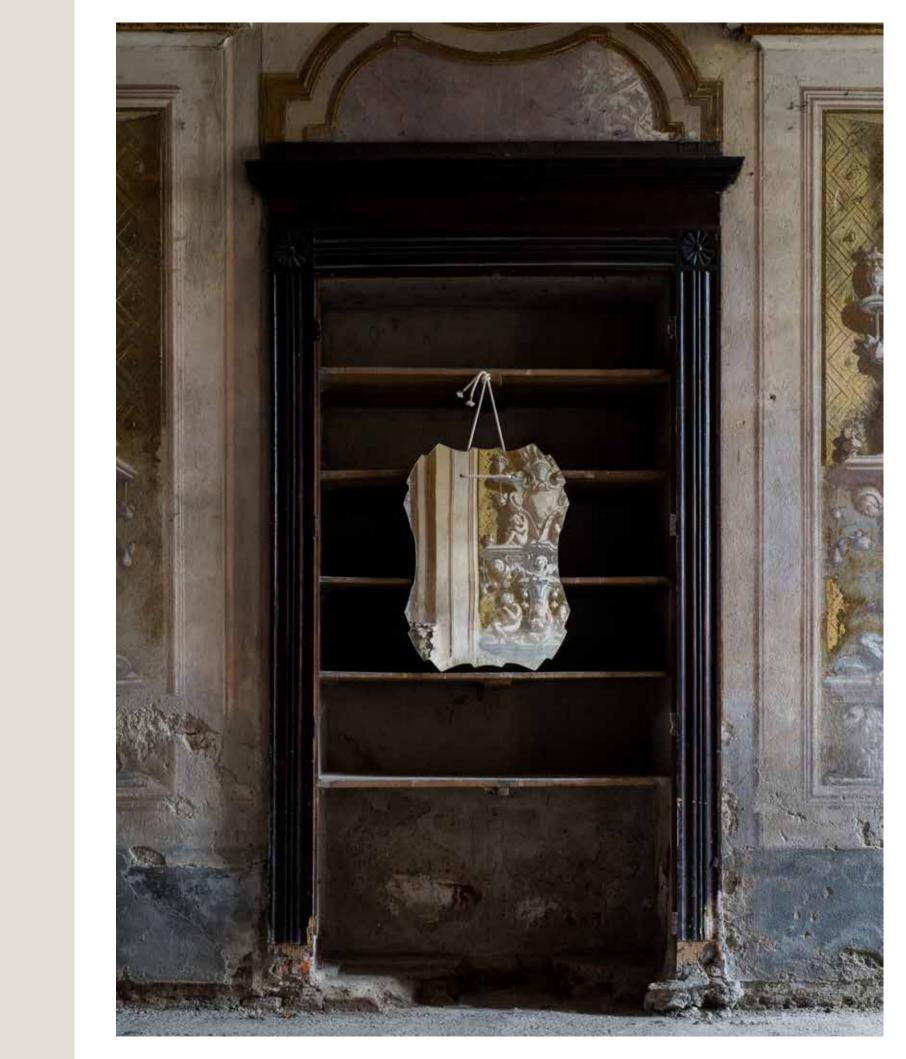
117

Vetrinetta con struttura in tubo metallico Ø1.3 cm e ripiani in Fenix nero oppure ALPIkord Ammara Ebony, box finitura ALPIkord Ammara Ebony. Ante scorrevoli in vetro, snodi tipo Ponteur in zama.

Libreria con struttura in tubo metallico Ø1.3 cm e ripiani in Fenix nero oppure ALPIkord Ammara Ebony, box finitura ALPIkord Ammara Ebony, snodi tipo Ponteur in zama.



Sono le piante delle chiese barocche della provincia piemontese a guidare il disegno della collezioni di specchi Restart/Milano. Una ricerca che recupera la storia dell'architettura religiosa ottocentesca riscoprendone perimetri e volute.





680 × 5 × 820 mm ottone











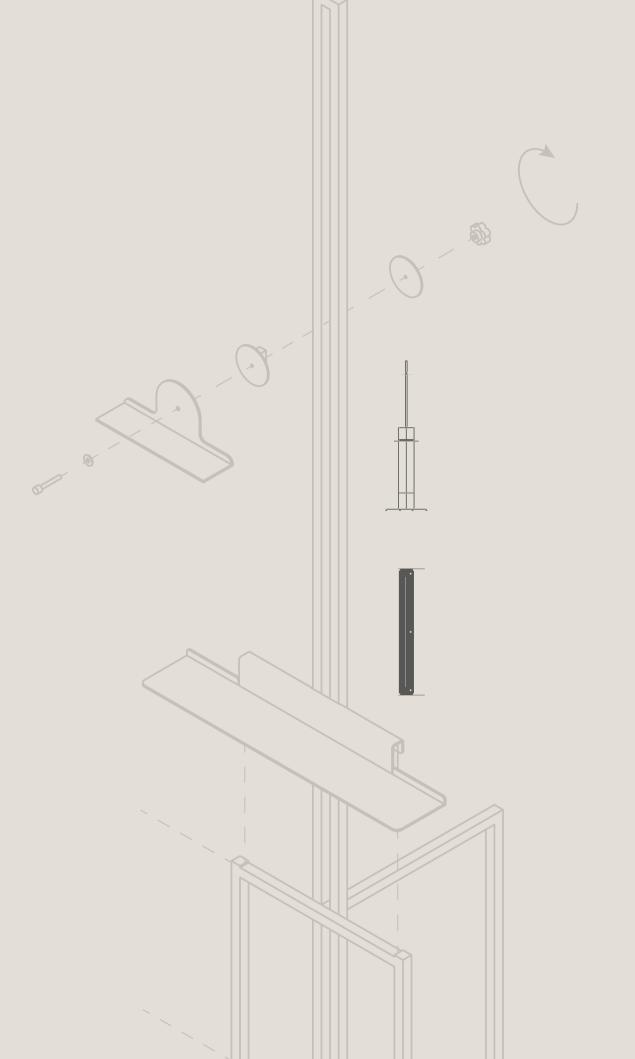
 $550 \times 5 \times 720 \text{ mm}$ FINITURA ottone





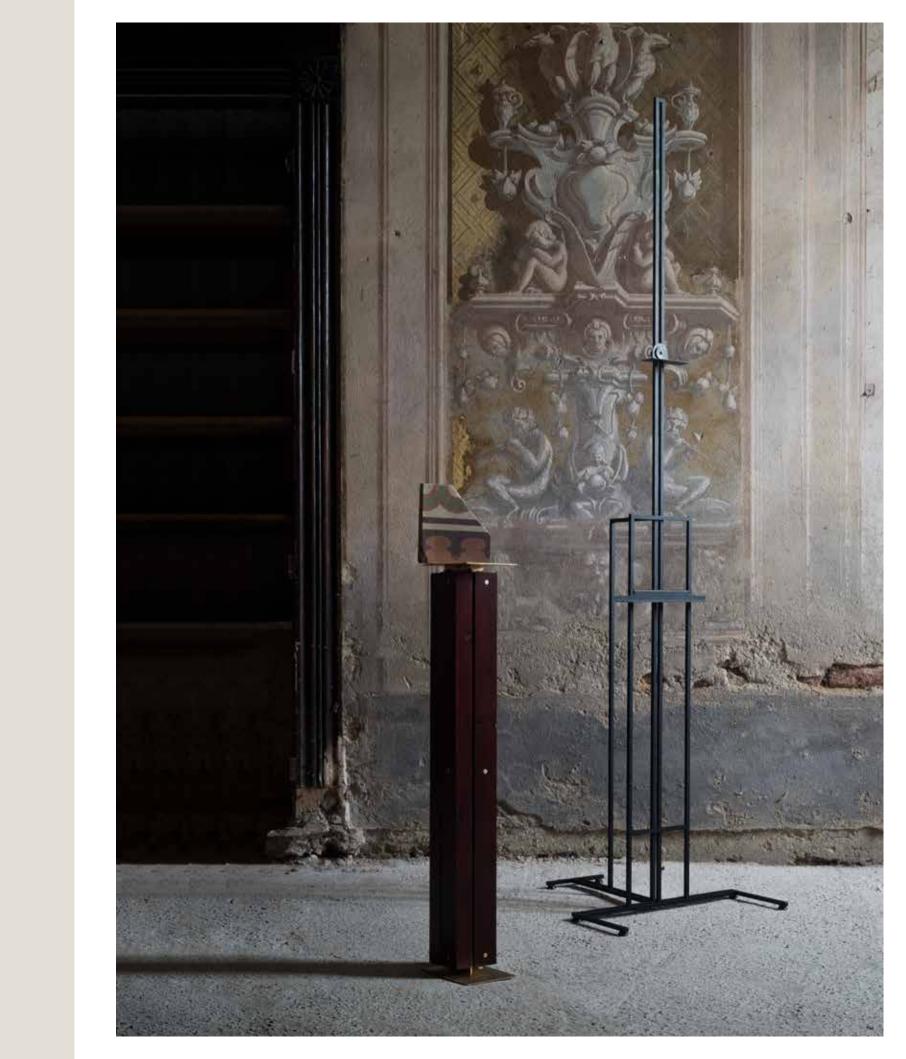






È un tuffo nel passato capace di incrociare passioni e funzioni del contemporaneo. Il cavalletto d'artista ripesca dimensioni ed estetiche scarpiane, per poi cambiare rotta riducendo al minimo indispensabile, quasi in una ricerca melottiana.

L'ipotesi è l'intercettazione di bisogni che partono dalle esigenze domestiche del collezionista per arrivare ai rinnovati bisogni di spazi espositivi contemporanei.





DSP01

620 × 680 × 2200 mm

FINITURA

nero





DSP02

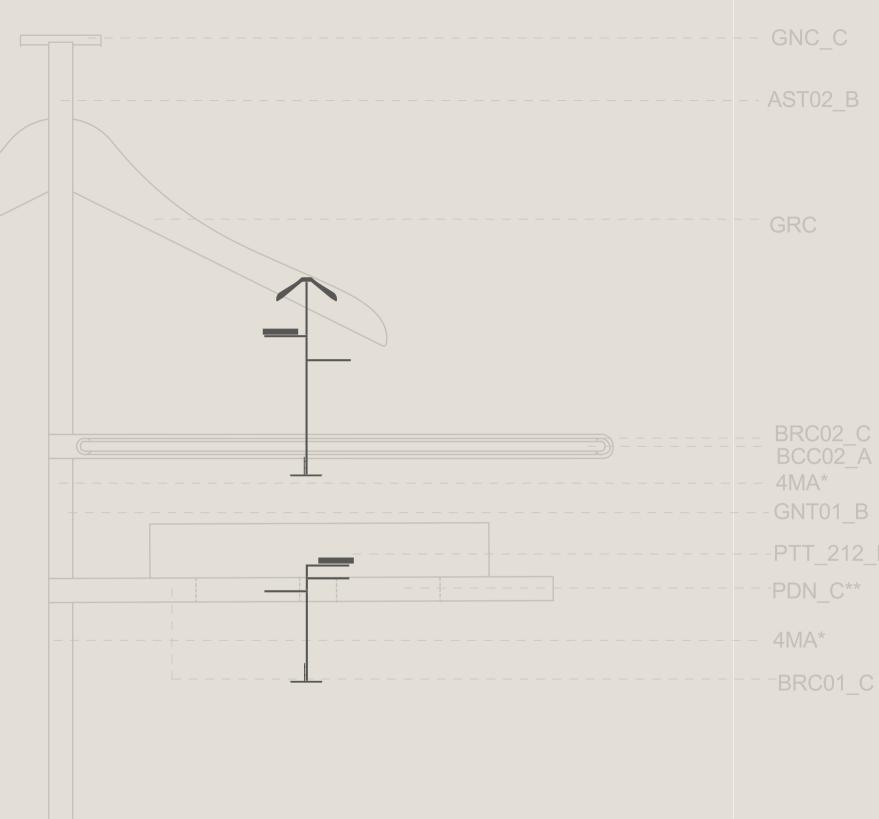
210 × 150 × 1320 mm

FINITURA ottone

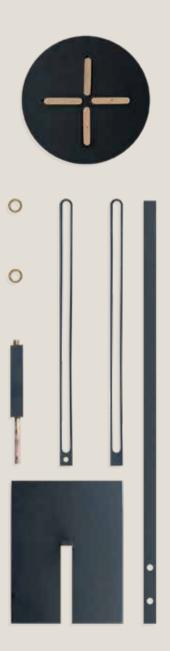


SRV

141



Il basamento e l'asta è quella di BRS, il tavolino è quello di PLT, il percorso progettuale riassembla, fora e fresa alla ricerca di dettagli significativi in grado di identificare le vesti funzionali di un nuovo animale domestico. Un servomuto capace di entrare in bagno per gli asciugamani, passare in cucina per ospitare un giardino di piante aromatiche e in camera da letto diventare svuotatasche e appoggiaabito.



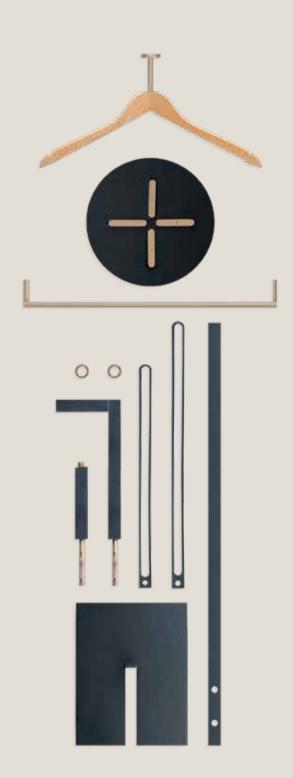


600 × 220 × 900 mm

FINITURA

nero





SRV02

640 × 220 × 1440 mm

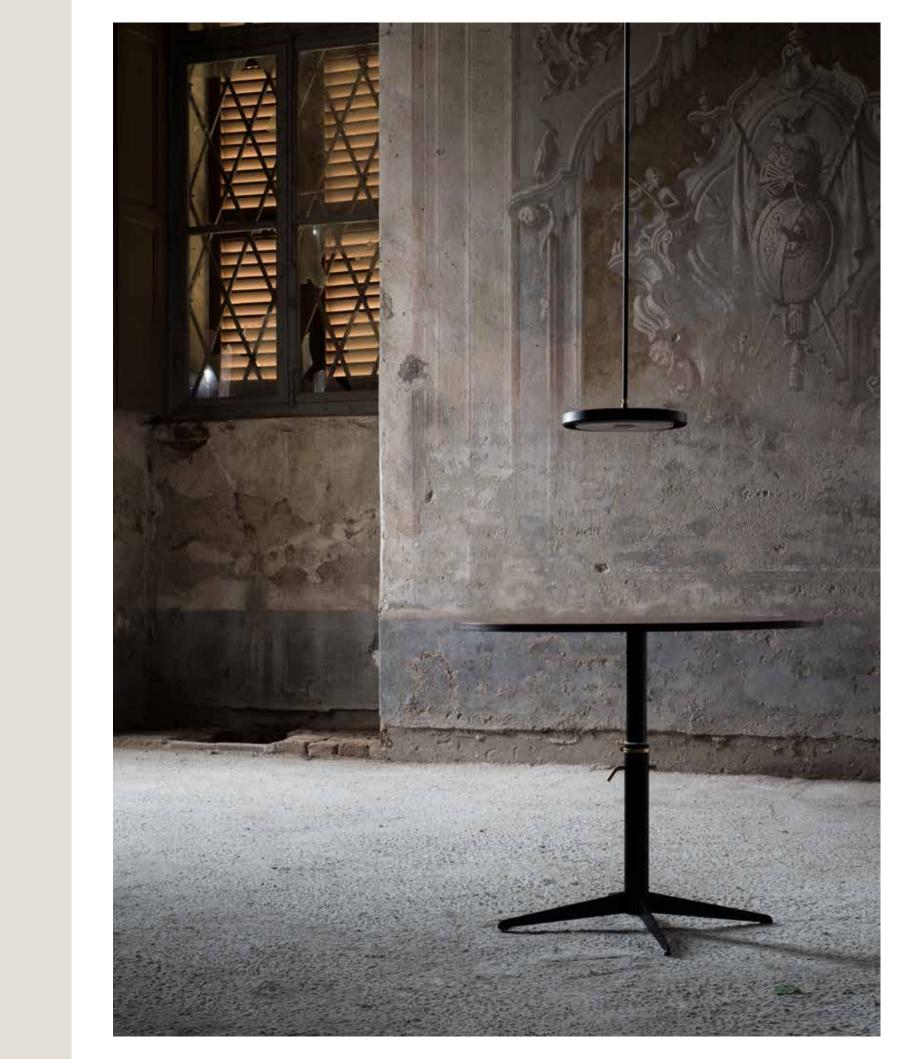
FINITURA

nero





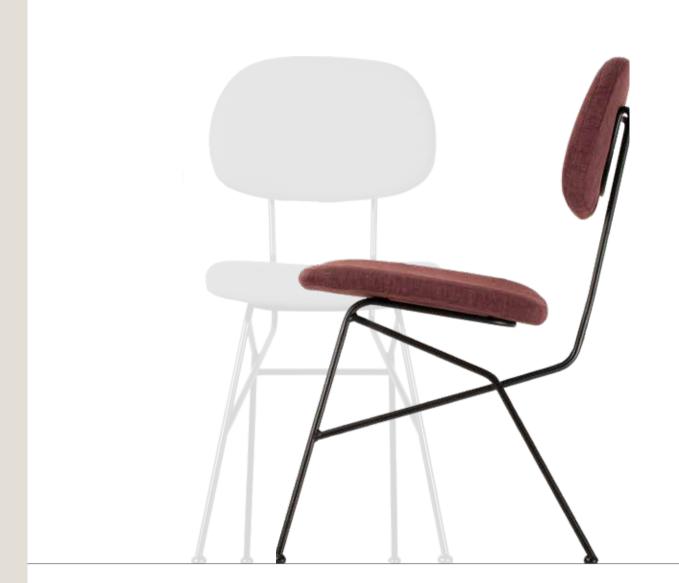
Sono piani, disposti a diverse altezze e con diverse dimensioni, sono imbottiture o filamenti naturali, sono le superfici su cui ci appoggiamo e su cui appoggiamo il nostro quotidiano. Sono tavoli, tavolini, sedie sgabelli con cui Restart/Milano popola il tuo ambiente domestico.





420 × 500 × 800 mm

canapa
grigio
ruggine
nero
rosa
verde



151

Sedia con struttura in tondino metallico verniciato a polvere nero semilucido, sedile e schienale imbottiti e rivestiti con tessuto misto lino.



550 × 570 × 710 mm

FINITURA

canapa
grigio
ruggine
nero
rosa
verde



153

410 × 500 × 770 mm

FINITURA

corda naturale



155



TBL01

900 × 900 × 469/755 mm

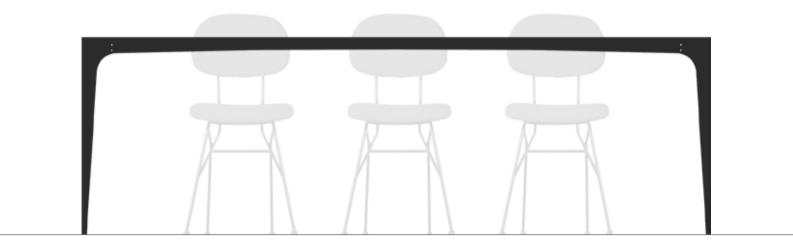
FINITURA

ALPIkord Ammara Ebony

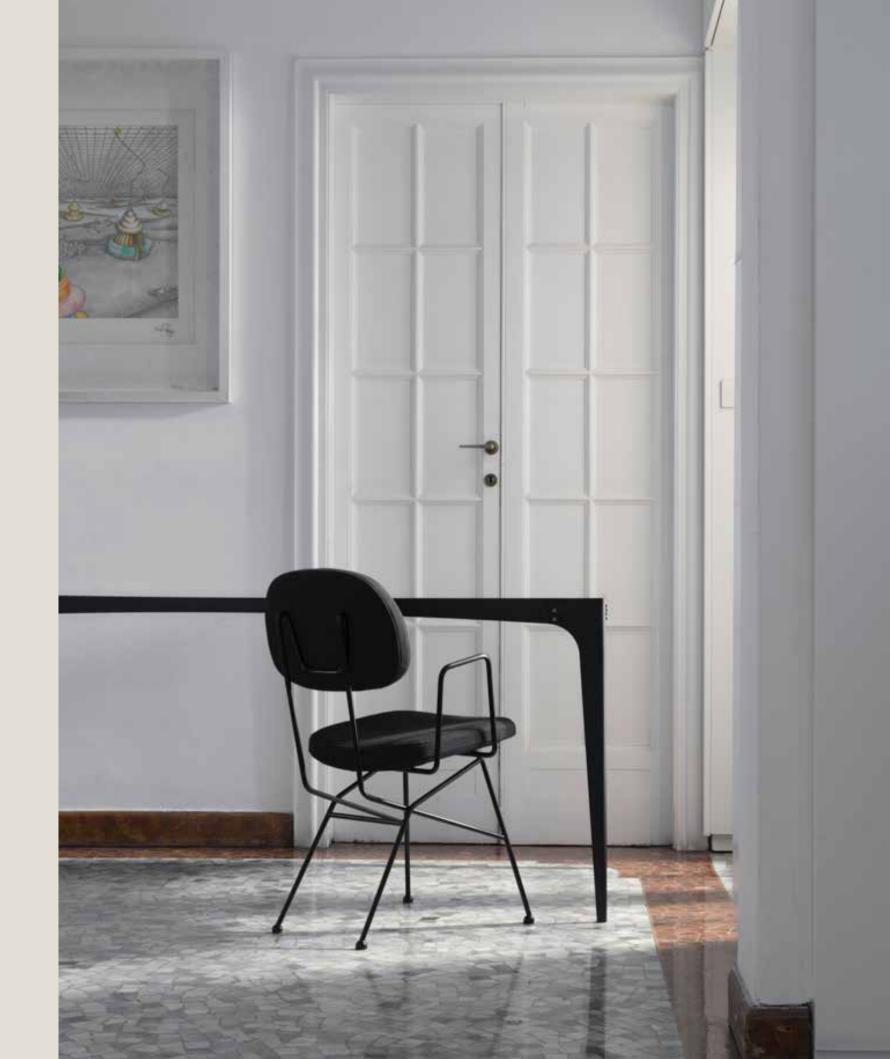


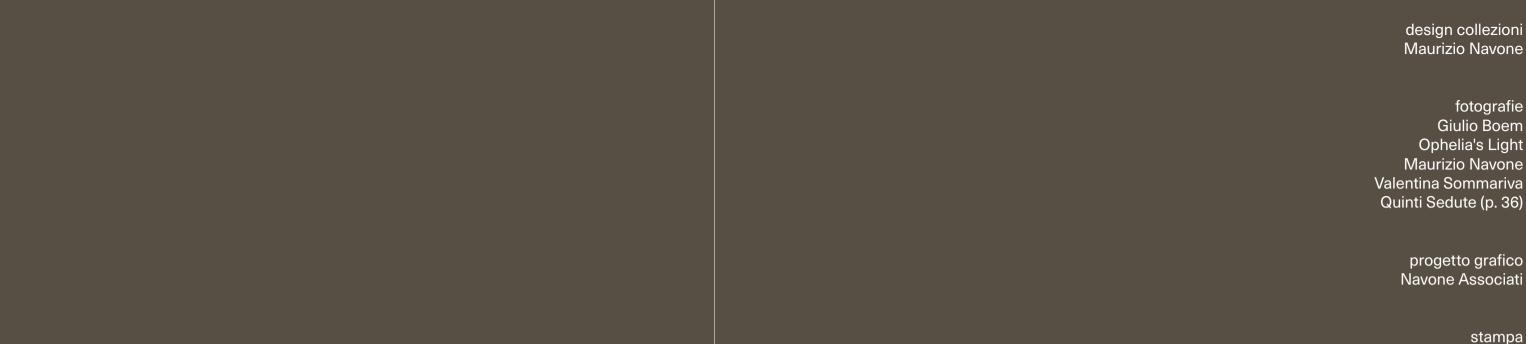












Maurizio Navone

Giulio Boem Ophelia's Light Maurizio Navone

stampa Presscolor srl

RestartMilano srl via Scarlatti 30 20124 Milano – Italy

T +39 02 29060749 restart@restartmilano.com

> restartmilano.com P.IVA/C.F. 07527730969

Restart/Milano si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento e senza preavviso le caratteristiche tecniche dei prodotti illustrati in questo catalogo. Texture, colori e finiture possono variare leggermente rispetto al catalogo in conseguenza del processo di stampa.